

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Управление образования Администрации муниципального округа Сухой Лог  
**МАОУ СОШ № 5**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО

*Костычина И.А.*  
Костицына И.А.  
Протокол №1 от «21»  
августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. Директора по УВР

*СМ*  
Степанова М.Н.  
Приказ № 89-ОД от «21»  
августа 2025 г.



Попова И.Г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **«Музыкальная палитра»**

для обучающихся 5 класса

**Сухой Лог 2025**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Шумовой оркестр» имеет общекультурную направленность и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10«Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
3. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 года № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г №1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
5. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №2 на 2019-2023 годы (утверждена приказом директора МАОУ СОШ №2 от 16.07.2019 г. №148-од).

**Музыкальная палитра** – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, лично значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Современная система эстетического воспитания является наследницей богатых традиций отечественной культуры.

Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий.

Деятельность курса «Музыкальная палитра» в общеобразовательной школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса.

Поддержку и пропаганду данного вида эстетического воспитания школьников осуществляет Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество), активную просветительскую и шефскую помощь оказывают ТЮЗы крупных городов. Конкурсы и фестивали детских музыкальных театров проводят культурные центры и общественные ассоциации, благотворительные фонды.

## **Цели и задачи**

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальная палитра» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федерального государственного образовательного стандарта.

### **Главная цель:**

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство»:

1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;

2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;

3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценостной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких, как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы

по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематическое содержание в программе внеурочной деятельности «Музыкальная палитра».

| Тематический модуль                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Содержание                                                                                               | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Модуль: Музыкальная грамота</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые.                                                            | Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых инструментов, вокальной, двигательной импровизации. Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Игры на умение слушать окружающий мир.                                                              |
| Интонация. Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике.                           | Разучивание, исполнение речевых и вокальных упражнений, песен, вокальные и пластические импровизации на основе данных интонаций, актёрские этюды, игры-перевоплощения.                                                                                                                                                 |
| Ритм. Ритмический рисунок. Ритмическая партитура.                                                        | Сочинение композиций с помощью звучащих жестов. Сочинение танцевальной, пластической композиции на основе предложенного ритмического рисунка. Ритмические импровизации, двигательные каноны. Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри».                                                                                   |
| Размер. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.                                                               | Пластические упражнения, двигательные импровизации на освоение равномерной пульсации, сочетания сильных и слабых долей. Освоение танцевальных движений размерах 2/4, 3/4, 4/4.                                                                                                                                         |
| Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения                                            | Вокальные, двигательные, речевые игры, этюды, упражнения на освоение средств выразительности в различных комбинациях (сказать, спеть, показать одно и то же медленно или быстро, громко или тихо, связно или отрывисто, разным тембром голоса и т.д.)                                                                  |
| Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо). Контраст и повтор как принципы развития. | Вокальные, двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций в двухчастной, трёхчастной форме, рондо. Декламация стихов, актёрские этюды на повтор, контраст. Групповая работа – сочинение композиций в определённой форме с использованием звучащих жестов, танцевальных движений, шумовых инструментов. |

|                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Вариации как принцип развития</b></p>                                                                                               | <p>Пластические, актёрские этюды под музыку на точность повторения, варьированное повторение. Придумывание различных вариантов обыгрывания одного и того текста, ситуации, мелодии.</p>                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>Модуль: Музыкальные жанры на театральной сцене</b></p>                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Песня, танец, марш.<br/>Жанровые сферы<br/>песенность,<br/>танцевальность,<br/>маршевость.</b></p>                                  | <p>Разучивание, исполнение песен и танцев из музыкальных спектаклей. Построение и перестроение под музыку маршевого характера. Пластические, ритмические, интонационные импровизации под музыку песенного, танцевального, маршевого характера. Стихи и художественная проза – чтение, анализ жанровых признаков. Подбор и сопоставление литературных и музыкальных фрагментов на жанровой основе.</p> |
| <p><b>Жанры в музыке и в<br/>литературе.<br/>Комплекс<br/>выразительных средств,<br/>отражённое в жанре<br/>жизненное содержание.</b></p> | <p>Разучивание, анализ, исполнение произведений с ярко выраженной жанровой основой (эпической, лирической, драматической, комической). Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций. Импровизация в жанре. Ассоциативные связи музыка-литература.</p>                                                                                                                              |
| <p><b>Музыкально-<br/>театральные жанры:<br/>опера, балет, мюзикл</b></p>                                                                 | <p>Совместное посещение театров, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Дискуссии, игры-викторины. Импровизации, актёрские этюды на основе одного и того же текста (сюжета, сценки) в стилистике различных музыкально-театральных жанров. Составление письменного отзыва, рецензии на спектакль.</p>                                                                               |
| <p><b>Номерная структура<br/>музыкального спектакля</b></p>                                                                               | <p>Разучивание, анализ, исполнение вокальных и танцевальных номеров для театральных постановок (сольные номера, дуэты и трио, хоры и массовые танцы). Слушание, анализ инструментальных фрагментов музыкального спектакля. Творческие задания – подбор музыкального сопровождения для заданного театрального образа, актерского этюда, двигательной импровизации.</p>                                 |
| <p><b>Модуль: Музыка в жизни человека</b></p>                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Хор – музыкальное единство людей. Особое переживание – слияние голосов в пении.</p> | <p>Освоение базовых навыков хорового пения: певческая установка, певческое дыхание, формирование округлого звука. Пение по руке дирижёра: дыхание, начало, окончание пения. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен с сопровождением и <i>a cappella</i>.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Танцы, игры и веселье.                                                       | Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания. Разучивание, исполнение простых движений и танцев, композиций.                                                                                      |
| Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.                    | Актёрские, пластические этюды под музыку соответствующего характера. Обыгрывание ситуаций парада, карнавального шествия, спортивного праздника. Групповые творческие импровизации «Цирковая труппа».                                        |
| Военная тема в музыкально-театральном искусстве.                             | Создание, исполнение музыкально-литературных композиций военно-патриотической направленности, инсценировка военных песен. Просмотр и обсуждение спектаклей военной тематики.                                                                |
| <b>Модули «Музыка моего края», «Музыка народов России»</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                             |
| Сказки, мифы и легенды, народный театр.                                      | Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России. Разыгрывание представлений в стилистике различных видов народного театра (балаган, раёк, вертеп и т.п.).            |
| Фестиваль народной культуры.                                                 | Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов Российской Федерации                                                                                                                                        |
| История родного края.                                                        | Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины.                                                                             |
| Театрализованная игра «КВН», посвящённа дню родного города, края, республики | Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шутливых сценок, реприз.<br>Домашние заготовки и непосредственная импровизация на сцене.<br>Творческая проектная деятельность команд, членов жюри из числа обучающихся. |
| <b>Модуль «Музыка народов мира»</b>                                          |                                                                                                                                                                                                                                             |
| Сказки народов мира.                                                         | Постановка на сцене спектаклей по мотивам народных сказок, преданий, мифов и легенд народов мира.                                                                                                                                           |
| Международный фестиваль                                                      | Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов мира.                                                                                                                                                       |
| По странам и континентам.                                                    | Постановка отдельных концертных номеров, фрагментов, спектаклей, выдержаных в эстетике зарубежных национальных традиций (например, античная драма, итальянская комедия dell'arte, различные направления японского, китайского театра),      |
| <b>Модуль «Духовная музыка»</b>                                              |                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.                                                                           | Постановка фрагментов, спектаклей по мотивам библейских сюжетов, а также светские сюжеты (на философские темы смысла жизни, предназначения человека) с использованием духовной музыки русских и зарубежных композиторов.                                                                                                                                   |
| <b>Модуль «Классическая музыка»</b>                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Классика музыкального театра                                                                                                | Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из опер, балетов, музыкальных спектаклей (в т.ч. адаптированных для детей) русских и зарубежных композиторов-классиков (П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, С. С. Прокофьев, Э. Григ, И. Штраус и др.)                                                                                           |
| Вечная классика                                                                                                             | Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений различных авторов и жанров в сопровождении классической музыки                                                                                                                                                                                                                         |
| Гений и судьба                                                                                                              | Постановка спектаклей биографического характера о жизни и судьбе выдающихся композиторов, исполнителей, их творчестве, ближайшем окружении и т.д..                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Модули «Современная музыкальная культура»,<br/>«Музыка театра и кино»,<br/>«Связь музыки с другими видами искусства»</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Мюзикл                                                                                                                      | Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из мюзиклов, музыкальных спектаклей, эстрадных шоу отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков (М.И. Дунаевского, Г.Г. Гладкова, Э.Л. Уэббера, Р. Роджерса и др.)                                                                                                                                     |
| С экрана – на сцену                                                                                                         | Сценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов                                                                                                                                                                                                                                           |
| Художник и искусство театра                                                                                                 | Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание эскизов кукол<br>— персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета (эскиз, компьютерная графика). |

Приведённые выше модули и тематические блоки являются примерными и способствуют реализации вариативного подхода. Они могут

осваиваться выборочно в том порядке и объёме, который будет соответствовать используемой организационной модели, условиям конкретного образовательного учреждения. Педагог вправе видоизменять, дополнять, корректировать их содержание с учётом потребностей и творческих запросов обучающихся, специфики и текущих задач учебно-воспитательного процесса.

В едином комплексе с содержательными тематическими разделами, обучающиеся осваивают широкий спектр практических навыков. Ниже представлено расширенное содержание практических модулей, из которых педагог может отобрать наиболее подходящие блоки с учётом реальных возможностей обучающихся, наличных временных и материально-технических ресурсов конкретной образовательной организации.

| Модуль «Сценическое действие и речь»                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Фольклорные игры</b>                                    | Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.                                   |
| <b>Музыка звучащей речи</b>                                | Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характеристиках (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.).         |
| <b>Дикция – вежливость актёра</b>                          | Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звукосочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи. |
| <b>Наблюдение<br/>(Наблюдение – основа перевоплощения)</b> | Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей.                 |

|                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                               | Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись».                                                                                                                                |
| <b>Физические действия</b><br>(логика поведения, ведущая к заданной цели)                     | Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.)                                                                                                                                                  |
| <b>«Если бы..., как будто...»</b>                                                             | Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.)                                                                                                                                                                    |
| <b>Предлагаемые обстоятельства</b>                                                            | Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах.                                                                                                                                                    |
| <b>Словесные действия</b>                                                                     | Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями.                                                                                                              |
| <b>Актёрский этюд.</b><br>Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра. | Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения.<br>Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице. |
| <b>Голос – инструмент актёра</b>                                                              | Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота.                                              |
| <b>Речевая орфоэпия</b>                                                                       | Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д.. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова,                                                                             |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Смысловая «лепка» фразы</b>                                 | Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.                                                                                                                                            |
| <b>Темпо-ритм</b>                                              | Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.                                                                                                                                                                                            |
| <b>Поэтическая речь</b>                                        | Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Образ героя.</b><br>Школа переживания и школа представления | Поиски внутренней и внешней характерности образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека.                                                                                                                          |
| <b>Грим</b>                                                    | Поиск лица героя. Изучение своего лица. Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки).                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Костюм</b>                                                  | Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Чувство партнёра</b>                                        | Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, втроём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком.<br>Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.) |
| <b>Сценическое общение</b>                                     | Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах.                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                            | Пристойка сверху, пристойка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера.                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Техника общения</b>                                                     | Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружественность - враждебность), и т.д..                                                                 |
| <b>Мизансцена</b>                                                          | Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Композиционный центр мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Умение «видеть» партнера, не загораживать его.                                                        |
| <b>Басня</b>                                                               | Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.).                                                                                                                                                                                         |
| <b>Монолог</b>                                                             | Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски – варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями). Придумывание ведущей мизансцены и параметров каждого куска, изменения бессловесных действий внутри куска, между кусками. |
| <b>Конфликт – основа сценического действия. Действие и противодействие</b> | Внутренняя сущность конфликта, сочетание текста и действия. Домысливание предлагаемых обстоятельств. Рассказ о герое от его собственного лица, от лица его противника.<br><i>На выбор или факультативно</i><br>Разыгрывание вариантов конфликта, взятого из окружающей жизни.                                                     |
| <b>Сцена</b><br>Сочинение сцены (небольшой пьесы).                         | Творческий групповой проект: придумать событие, действующих лиц, план развития события, мизансцены; придумать реплики героев, распределить роли, выбрать режиссера, поставить и сыграть сцену.                                                                                                                                    |
| <b>Драматургия спектакля</b>                                               | Просмотр, обсуждение спектаклей с точки зрения драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Интерпретация, осмысление авторского замысла (что хотел сказать режиссёр). Умение делить                                                                                                                                 |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | пьесы на куски, сцены и эпизоды, определять основную мысль спектакля, логику развития событий.                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Память</b>                  | Упражнения для развития памяти, знание условий и приёмов лучшего запоминания текстов, элементы мнемотехники.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Работа актера над ролью</b> | Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом. |

### **Модуль «Музыкальное движение»**

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий</b>             | Внимание к своему физическому состоянию, умение вовремя заменить недомогание, обратиться за помощью к педагогу. Знание о недопустимости физических перегрузок. Понимание значения разминки, разгрузки, соблюдения водного и температурного режима.                                                                                                                                                                 |
| <b>Подвижные игры под музыку</b>                                                          | Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, характером, передавать в движениях настроение, изменения динамики, регистров, чувствовать членение на фразы, окончание звучания.                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Зарядка для актёра</b><br>Развитие общего мышечного чувства, отдельных групп мышц      | Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, перенесения центра тяжести. «Твёрдые и мягкие» руки, ноги. Раскачивание рук и корпуса, круговые и возвратные махи руками, ногами. Выпады с пружинным приседанием. Упражнения для кистей и суставов рук. Упражнения для ступни (полупальцы, носок, ахиллесово сухожилие), коленей (приседания, поднимание согнутой в колене ноги), корпуса (наклоны). |
| <b>Дружно в ряд!</b><br>Построения и перестроения в группах<br>Парные и групповые позиции | Вход в зал, приветствие – прощание (поклон). Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг. Свободное рассредоточение по залу. Построение в две шеренги, в две колонны, два, круга. Перестроение в разных направлениях, сочетаниях. Соединённые руки в парах, лодочка, крест-накрест.                                                                                                                          |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                           | «Воротца», «Плетень», «Корзиночка», «Звёздочка», «Карусель».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Танцевальная позиция (элементы классической хореографии)</b>           | Практическое освоение понятий осанка, «ровная спина», «вытянутая стопа», базовых позиций рук (подготовительная, I, II, III) и ног (I – VI позиции) в ходе разминки, танцевальных упражнений.                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Ходьба под музыку</b>                                                  | Марши в разных темпах, акцентированная ходьба, топающий шаг, осторожный шаг, шаг на полупальцах, плавный шаг, шаги с высоким подниманием коленей.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Бег и прыжки под музыку</b>                                            | Лёгкий бег, стремительный, сильный бег, пружинный бег с прыжками, бег на месте, сценический бег, пружинные прыжки на месте, с продвижением, галоп, танцевальный поскок с ноги на ногу, кружение поскоками                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Элементы гимнастики и акробатики</b>                                   | Партерные упражнения, скрутки, перекаты, мостик, колесо, шпагат, сценические падения, растяжка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Пластическая импровизация</b>                                          | Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой, менять характер и настроение танцевальной импровизации в соответствии с изменением характера музыки. Мимика и жест в танце.                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Элементы народного танца</b>                                           | Поклон в русском танце, позиции рук (на талии, раскрыты, скрещены перед грудью), положения рук в парах (под руку, «воротца» и т.д.), хлопки в ладоши. Хороводный шаг, топающий шаг, притопы, пересек, дробный шаг. Шаг с каблука, «ковырялочка», полууприсядка. Повороты. Вращение на припадании на месте. Хороводы цепочкой, змейкой, стенка на стенку. Фигуры народных танцев («корзиночка», «круг», «улица», «карусель»). |
| <b>Элементы историко-бытового танца. Танцы народов мира</b>               | Поклоны и исходные позиции. Основной шаг. Приёмы и фигуры движения вперёд, в сторону, повороты. Баланс, вальсовая дорожка (променад). Танцевальный шаг с носка с продвижением вперёд, назад. Дорожки в паре. Галоп, полька, полонез, вальс. Основные шаги и базовые фигуры мазурки, цыганочки, лезгинки, сиртаки.                                                                                                            |
| <b>Элементы эстрадного танца, джаз-танца, Популярные молодёжные стили</b> | Приставные шаги, волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «Kick Ball Change», повороты, выпады, амплитуда движения рук. Стрейчинг, Isolation-упражнения, release, constrictions, curve и др.. Тренаж на активное передвижение ориентацию в                                                                                                                                                                                  |

|                                                       |                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>и современная хореография</b>                      | пространстве, сложную координацию движений на разных уровнях (высокий, средний, партер).                                                                             |
| <b>Постановочная работа для актуальных спектаклей</b> | Рисунок танца, комбинация. Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. Сюжетные танцы. Передача музыкального образа пластическими выразительными средствами. |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальная палитра» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органическая нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы «Музыкальная палитра» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участии в

фестивалях и конкурсах.

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

### **Предметные результаты**

- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

### **Техника безопасности на занятиях детского объединения**

1. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
  2. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
  3. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.
  4. Не менять рабочее место без разрешения учителя.
  5. Соблюдать порядок и дисциплину во время урока.
  6. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
- Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 201238376697895853320780557420615072302087238974

Владелец Попова Ирина Геннадьевна

Действителен с 14.04.2025 по 14.04.2026