

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»

РАССМОТРЕНО
Рассмотрена на заседании МО
Протокол № 1
«27» августа 2021 г



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ № 5
И.Г. Попова
Приказ 88/16-ОД
30 августа 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литературное чтение»
для обучающихся 3 класса
по реализации ФГОС НОО и ООП НОО
МАОУ СОШ № 5

Разработчик:
Осипова Людмила Владимировна,
учитель начальных классов,
первая квалификационная категория

городской округ Сухой Лог
2021 год

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ № 5, Примерной программы учебного предмета «Литературное чтение», рабочей программы авторов Л. Ф. Климановой, В. Г. Горещкого, М. В. Головановой «Литературное чтение. 1 – 4 классы» (УМК «Школа России»).

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. *Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.*

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих целей:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и *воспитания*.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, *способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.*

Важнейшим аспектом литературного чтения является *формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся*. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников *повышается уровень коммуникативной культуры*: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется *читательская компетентность*, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения *пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений*. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Общая характеристика учебного предмета

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте (обучение чтению).

Изучение предмета способствует **решению следующих задач:**

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и вне учебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой

на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравняя художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Описание места предмета в учебном плане

Курс «Литературное чтение» рассчитан на **448 ч.** В 1 классе на изучение литературного чтения отводится **40 ч.** (4 часа в неделю. 10 учебных недель). Во 2-4 классах по **136 ч.** (4 часа в неделю. 34 учебные недели в каждом классе).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

«Литературное чтение» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с высоконравственными художественными произведениями, которые способствуют *духовно-нравственному воспитанию и развитию* учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с *нравственно-эстетическими ценностями своего народа и народов других стран, способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.*

На уроках литературного чтения продолжается совершенствование техники чтения, дети начинают осмысленно воспринимать текст. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над *базовыми ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д.* Огромную роль при этом играет эмоциональное

восприятие произведения. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения литературного чтения в начальной школе

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование).

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение.

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура.

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотации иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал)

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения.

Определение особенностей художественного текста: своеобразием разительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина» представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов) последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выяснение авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами.

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения).

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять

доброжелательность к собеседнику Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с творчеством А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление их причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе

художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Мониторинг предметных результатов

Вид контроля	Методы контроля
Вводный	Входная проверка техники чтения. Контрольная работа на основе сказки Н. Абрамцевой «Жила-была речка». Защита читательских дневников (по итогам летнего чтения).
Текущий	Тестовое задание. Работа с текстом. Задание творческого характера. Пересказ (подробный и выборочный). Чтение наизусть. Выразительное чтение. Выразительное чтение по ролям. Самостоятельное выполнение заданий в рабочей тетради на печатной основе.
Тематический	Тематический тест (по окончании изучения раздела).
Промежуточный	Контрольная работа за 1,2,3,4 четверти. Мониторинг техники чтения (конец 2,3,4 четверти).
Рубежный	Итоговая контрольная работа.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение» с 1 по 4 класс представлены на отдельных листах.

Литературное чтение

Календарно - тематическое планирование и основные виды учебной деятельности учащихся

3 класс (102 ч)

Тема	Кол- во часов	План (дата)	Факт (дата)	Коррек- ция	Основные виды учебной деятельности учащихся	Домашнее задание
Раздел 1. Самое великое чудо на свете (3 ч)						
1 четверть Введение. Знакомство с учебником.	1				Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника.	
Прогнозирование содержания раздела. Рукописные книги Древней Руси.	1				Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух произведение, понимать содержание. Читать текст вслух целыми словами, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы.	
Обобщение по теме «Самое великое чудо на свете».	1				Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Участвовать в работе пары и группы, проявлять уважение к чужому мнению.	
Раздел 2. Устное народное творчество (11 ч)						
Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Жанровые особенности докучной сказки.	2				Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности. Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения. Называть виды прикладного искусства.	
Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Характеристика героев сказки.	2				Осмысливать содержание прочитанного текста. Пересказывать кратко (сжато, с выделением сюжетных линий), выборочно (отдельными фрагментами). Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения.	

Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Сопоставление реалистического и образного описания в сказке.	1				Пересказывать кратко (сжато, с выделением сюжетных линий), выборочно (отдельными фрагментами). Делить текст на части. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану, находить героев, которые противопоставлены в сказке.	
Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Характеристика героев, краткий пересказ сказки.	1				Пересказывать текст. Наблюдать: рассматривать иллюстрации, подбирать в тексте соответствующие фрагменты озаглавливать иллюстрации. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения.	
Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Деление на части, составление плана пересказа сказки.	1				Делить текст на части. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану, находить героев, которые противопоставлены в сказке. Пересказывать кратко (сжато, с выделением сюжетных линий), выборочно (отдельными фрагментами).	
Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Характеристика героев сказки.	1				Называть основные черты характера героев. Кратко характеризовать героев произведения и их поступки. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану, находить героев, которые противопоставлены в сказке.	
Обобщение по разделу «Устное народное творчество».	1				Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги. Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним. Выражать своё мнение.	
Контрольная работа по разделу «Устное народное творчество».	1				Обобщать. Делать выводы. Высказывать свое мнение, суждения. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	
Раздел 3. Поэтическая тетрадь 1 (8 ч)						
Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смолянского.	1				Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Определять различные средства выразительности.	

Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение – миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	1				Анализировать произведение по вопросам учителя. Читать выразительно стихи. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	
А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка». Эпитеты – слова, рисующие картины природы.	1				Читать выразительно, использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности.	
И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...». Подвижные картины природы.	1				Наблюдать: находить в тексте сравнение, олицетворение, метафоры. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	
И. С. Никитин «Встреча зимы». Олицетворение как приём создания картины природы.	1				Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	
И. З. Суриков «Детство». Отбор и синтезирование отдельных деталей словесной изобразительности для создания образа.	1				Объяснять смысл названия стихов, уметь рисовать словесные картины. Обобщать, делать выводы. Высказывать свое мнение, суждение. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	
Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь №1».	1				Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.	
Контрольная работа по разделу «Поэтическая тетрадь №1».	1				Обобщать. Делать выводы. Высказывать свое мнение, суждения. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	
Раздел 4. Великие русские писатели (18 ч)						
А.С. Пушкин - великий русский поэт. А. С. Пушкин «За весной, красой природы».	1				Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать текст вслух целыми словами, читать текст про себя, находить необходимую информацию и осмысливать её.	

А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...». Средства художественной выразительности: сравнение, метафоры, олицетворение.	1				Наблюдать: находить в тексте сравнение, олицетворение, метафоры. Выразительно читать наизусть. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	
А. С. Пушкин «Зимнее утро». Звукопись, её выразительное значение.	1				Воспринимать на слух художественное произведение. Выразительно читать наизусть. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	
А. С. Пушкин «Зимний вечер». Приём контраста как средство создания картин.	1				Воспринимать на слух художественное произведение, уметь проанализировать. Выразительно читать. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	
2 четверть А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказки.	1				Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах. Знать особенности литературной сказки.	
А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Восстановление последовательности событий в сказке по плану.	1				Читать по ролям: выбирать выразительные средства (тон, темп, интонация) Участвовать в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них. Кратко характеризовать героев произведения и их поступки.	
А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...». Произнесение стихотворных строк с различными смысловыми оттенками.	1				Участвовать в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них. Кратко характеризовать героев произведения и их поступки. Высказывать свое мнение о поступках героев произведения. выразительно читать. Определять нравственный смысл литературной сказки.	
«Сказка о царе Салтане ...». Соотнесение рисунков И. Билибина с художественным	1				Выразительно читать. Сравнивать произведение живописи и произведение литературы.	

текстом, их сравнение.						
И. А. Крылов «Мартышка и очки». Мораль басни. Характеристика героев.	1				Сравнивать жанры литературных произведений, характеризовать их особенности. Наблюдать: выделять особенности жанра. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать басню.	
И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна». Нравственный урок читателю. Характеристика героев на основе их поступков.	1				Наблюдать: выделять особенности жанра. Определять самостоятельно тему, выделять мораль басни в тексте. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать басню.	
М. Ю. Лермонтов. Статья В.Воскобойникова.	1				Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Находить необходимую информацию по заданной теме, используя различные источники. Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях.	
М. Ю. Лермонтов «Горные вершины ...», «На севере диком ...». Сравнение произведения живописи и произведения литературы.	1				Воспринимать на слух художественное произведение. Выразительно читать.	
М. Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». Отличительные особенности стихотворного текста.	1				Наблюдать: находить в тексте сравнение, олицетворение, метафоры. Анализировать текст. Кратко характеризовать героев.	
Л. Н. Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа.	1				Читать про себя и вслух. Коллективно обсуждать поступки героев. Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.	
Л. Н. Толстой «Прыжок». Основная мысль рассказа.	1				Обобщать. Делать выводы. Формулировать главную мысль произведения. Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной	

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение народной и литературной сказки.	1				Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Участвовать в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них. Формулировать вопрос по отрывку текста, пересказывать. Использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнить содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки.	
В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки.	1				Читать сказку вслух и про себя. Сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, определять авторское отношение к изображаемому.	
В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Сравнение содержания басни и литературной сказки.	1				Участвовать в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них. Формулировать вопрос по отрывку текста, делить текст на части.	
Контрольная работа по разделу «Литературные сказки».	1				Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	
Резерв	1					
Раздел 7. Были-небылицы (9 ч)						
3 четверть М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения – основной приём описания подводного царства.	1				Определять особенности сказки и рассказа. Воспринимать на слух произведение, понимать содержание.	
М. Горький «Случай с Евсейкой». Вымышленные и реальные события в произведении.	1				Воспринимать на слух произведение, понимать содержание. Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составлять план для краткого и полного пересказов.	

К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения.	1				Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте.	
К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» Главная мысль произведения.	1				Пересказывать текст подробно и кратко. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории.	
А.И.Куприн. «Слон». Основные события произведения.	1				Воспринимать на слух произведение, понимать содержание. Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.	
А.И.Куприн «Слон». Развитие и последовательность событий в рассказе.	1				Участвовать в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них. Обсуждать поступки героев. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составлять план для краткого и полного пересказов.	
А.И.Куприн «Слон». Авторское отношение к изображаемому в произведении.	1				Пересказывать текст подробно. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие главную мысль произведения.	
Обобщение по разделу «Были-небылицы». Учебное сотрудничество с учителем.	1				Читать выразительно художественные произведения, оценивать свои достижения. Обобщать . Делать выводы . Высказывать свое мнение, суждение. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.	
Контрольная работа по разделу «Были-небылицы».	1				Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	
Раздел 8. Поэтическая тетрадь 1 (4 ч)						
Саша Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка?» Авторское отношение к изображаемому в стихотворении.	1				Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему.	
А.А.Блок «Ветхая избушка», «Сны». Картины зимних забав.	1				Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Анализировать произведение по	

					вопросам. Читать выразительно стихи, используя интонацию, паузы, темп.	
А.А.Блок «Ворона». Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.	1				Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Анализировать произведение по вопросам. Определять авторское отношение к изображаемому.	
Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1»	1				Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом; самостоятельно оценивать свои достижения.	
Раздел 9. Люби живое (13 ч)						
М.И.Пришвин «Моя Родина». Заголовок – « входная» дверь в текст. Основная мысль.	1				Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения. Коллективно анализировать текст.	
И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения.	1				Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа, определять основную мысль. Формулировать вопрос по отрывку текста. Рисовать словесный портрет героя.	
И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Характеристика поступков и характера героев.	1				Составлять план произведения, рассказывать о герое, подбирая слова – определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана.	
В.И.Белов «Ещё про Мальку». Основная мысль рассказа.	1				Составлять план произведения, рассказывать о герое, подбирая слова – определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана.	
В.В.Бианки «Мышонок Пик». Определение жанра произведения.	1				Обсуждать поступки героев произведения. Пересказывать текст подробно и кратко. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана.	
В.В. Бианки «Мышонок Пик». Характеристика главного героя рассказа.	1				Анализировать текст. Кратко характеризовать героев произведения. Составлять план произведения, рассказывать о герое, подбирая слова – определения, характеризующие его поступки и	

					характер.	
Б.С.Житков «Про обезьянку». Нравственный смысл рассказа.	1				Обсуждать поступки героев сказки. Пересказывать текст подробно. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.	
Б.С.Житков «Про обезьянку». Основная мысль рассказа.	1				Обсуждать поступки героев сказки. Пересказывать текст подробно. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.	
Б.С.Житков «Про обезьянку». Характеристика героев произведения.	1				Составлять план произведения, рассказывать о герое, подбирая слова – определения, характеризующие его поступки и характер. Обсуждать поступки героев сказки.	
В.П.Астафьев «Капалуха». Нравственный смысл рассказа.	1				Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Участвовать в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них. Обсуждать поступки героев.	
В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.	1				Читать и воспринимать на слух произведение. Коллективно анализировать текст. Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Участвовать в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них. Обсуждать поступки героев.	
Обобщение по разделу «Люби живое»	1				Проверять составленный план, сверяя его с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения.	
Контрольная работа по разделу «Люби живое».	1				Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	
Раздел 10. Поэтическая тетрадь 2 (5 ч)						
А.Л. Барто «Разлука». Сравнение названия произведения и его содержания.	1				Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности.	
А.Л. Барто «В театре». Определение эмоционального характера в тексте.	1				Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности.	
С.В.Михалков «Если».	1				Формулировать вопрос по фрагменту текста.	

Определение темы и главной мысли произведения.					Рисовать словесные картины. Читать выразительно стихи, используя интонацию, паузы, темп. Находить в произведениях средства художественной выразительности.	
Проект «Праздник поэзии» (презентация).	1				Участвовать в проекте «Праздник поэзии». Заучивать стихи наизусть, сочинять стихи. Проверять чтение друг друга, работая в паре.	
Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь №2»	1				Обобщать и самостоятельно оценивать свои достижения.	
Раздел 11. Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (9 ч)						
А.П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа.	1				Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл произведения.	
А.П. Платонов «Цветок на земле». Особенности речи.	1				Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл произведения.	
А.П. Платонов «Ещё мама». Главная мысль произведения.	1				Анализировать текст. Кратко характеризовать героев произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Наблюдать за особенностью речи героев. Читать по ролям.	
М.М.Зощенко «Великие путешественники». Особенность речи героев.	1				Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл произведения. Наблюдать за особенностью речи героев.	
М.М.Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий.	1				Пересказывать текст подробно и кратко. Составлять коллективно план текста. Кратко характеризовать героев произведения.	
Н.Н.Носов «Телефон». Особенности юмористического рассказа.	1				Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл произведения. Наблюдать за особенностью речи героев. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.	

Обобщение по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1				Кратко характеризовать героев произведения. Обобщать. Делать выводы. Высказывать свое мнение, суждение.	
Контрольная работа по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок».	1				Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Кратко характеризовать героев произведения.	
Раздел 12. По страницам детских журналов (6 ч)						
Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Прогнозирование содержания.	1				Выбирать для себя необходимый и интересный журнал. Определять тему для чтения. Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.	
Ю.И.Ермолаев «Проговорился». Анализ объектов с выделением существенных признаков.	1				Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Использовать приём увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи». Участвовать в диалоге: понимать вопросы и отвечать на них.	
Ю.И.Ермолаев «Воспитатели». Отличие книги и журнала.	1				Находить тему для чтения. Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Формулировать вопрос по отрывку текста.	
Г.Б.Остер «Как получаются легенды». Жанровые особенности легенды.	1				Читать про себя и вслух. Коллективно анализировать текст.	
Легенда. Легенда своей семьи, своего дома, своего города.	1				Участвовать в сборе легенд о своей семье, своём доме, своём городе.	
Обобщение по разделу «По страницам детских журналов».	1				Обобщать. Делать выводы. Высказывать свое мнение, суждение. Читать про себя и вслух. Коллективно анализировать текст. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	
Комплексная контрольная работа.						
Раздел 13. Зарубежная литература (8 ч)						
Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей» Мифологические герои и их подвиги.	1				Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. Обсуждать поступки героев произведения.	
Мифы Древней Греции.	1				Пересказывать текст подробно. Составлять коллективно план текста.	

«Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в мифологии.						
Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки.	1				Составлять рассказ о творчестве писателя. Обсуждать поступки героев сказки. Составлять коллективно план текста.	
Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Словесное иллюстрирование к сказке.	1				Обсуждать поступки героев сказки. Пересказывать текст подробно и кратко. Сравнить сказки разных народов.	
Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок». Сравнение сказок разных народов.	1				Читать про себя и вслух. Уметь читать выборочно. Пересказывать текст кратко.	
Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	1				Обобщать. Делать выводы. Высказывать свое мнение, суждение	
«Мой читательский дневник» (задание на лето).	1				Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, выражать своё мнение о прочитанном.	
Резерв	1					