

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Управление образования Администрации городского округа Сухой Лог
МАОУ СОШ № 5

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО


Жигалко К.Е.
Протокол № 1 от «22»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР


Степанова И.И.



УТВЕРЖДЕНО

Директор


Попова И.Г.
Приказ № 95-ОД от «23»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«РИСУЕМ НЕОБЫЧНО».
для детей с ОВЗ обучающихся в 5-8 классах
на 2023/2024 учебный год

Разработчик:
Романюк Анна Михайловна
тьютор

городской округ Сухой Лог
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание предмета.....	3
Ожидаемые результаты.....	6
Учебно-тематический план.....	8
Содержание образовательной программы.....	10
Список литературы и методик.....	14

1. Содержание предмета.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Рисуем необычно» разработана на основе адаптированной основной образовательной программы для обучающихся детей с ограниченными возможностями здоровья.

Настоящая программа разработана на основании нормативно-правовых документов РФ:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 08.08.2024 № 314-ФЗ, 08.08.2024 № 329-ФЗ).

2. Приказ Министерства просвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной, общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 22.05.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» с изменениями от 05.12.2022 года.;

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказание им при этом необходимой помощи»;

5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 20.02.2019г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».

6. Санитарное постановление 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Уставом общеобразовательной организации и другими нормативными правовыми актами РФ, регламентирующими деятельность МАОУ СОШ №5

Необходимым условием формирования современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная и эмоциональная свобода, высокий нравственный потенциал и эстетический вкус.

Возникающий дефицит эмоционально - ценностного отношения к миру, образного мышления приводит к грубости, примитивности жизненных ориентаций. Не рекламы и боевики по телевидению, и не компьютерные военные игры должны оказывать воздействие на чувство учащихся, а встречи с прекрасным: картиной, словом, песней, традициями и обычаями своего народа, с природой, способными заворочить их.

Программа курса расширяет знания учащихся в области изобразительного искусства, даёт возможность овладеть навыками рисунка, живописи, развивает творческие способности. Обучает искусству создания, дает возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, воспитывает художественно - эстетический вкус. Развитие эмоционально - образного и художественно - творческого мышления позволяет учащимся ощущать свою принадлежность к национальной культуре, повышает чувство личной самодостаточности.

Художественно- эстетическое развитие учащихся рассматривается как важное условие социализации личности, как способ самопознания . В этом деле важнейшее значение имеет искусство, и в том числе, изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Курс рассчитан на работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, учащихся 5-8 классов, со сроком обучения 1 год (34 часов) и состоит из 18 разделов.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

1. репродуктивный (воспроизводящий);
2. иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

3. проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
4. эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть:

1. занятия – вариации,
2. занятия – творческие портреты, проекты
3. импровизация,
4. занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей,
5. занятия – эксперимент

Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы.

Отчёт о работе проходит в форме выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов.

Цель - развитие эмоционально - образного и художественно - творческого мышления, позволяющего учащемуся ощущать свою принадлежность к национальной культуре, повышать чувство личной самодостаточности;

Задачи.

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

2. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
4. Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

2. Ожидаемые результаты

- Передача в собственной художественно-творческой деятельности произведения народного фольклора; выражение своих эмоциональных переживаний художественными средствами.
- Пользоваться приемом «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.
- Умение работать разными художественными материалами и использование различных техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, аппликация.

Метапредметные

- Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Рисуем необычно» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД)

Личностные результаты

Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.

- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.
- Развитие самостоятельности.

Регулятивные УУД

- проговаривание последовательности действий на занятии;
- умение работать по предложенному учителем плану;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция»);

Познавательные УУД

- ориентирование в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- переработка полученной информации: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

Коммуникативные УУД

- умение пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной и письменной форме; умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе, распределять работу между участниками проекта, понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

3. Учебно-тематический план.

№	Наименование темы	теория (часов)	практика (часов)	Кол-во часов (план)	Кол- во часов (факт)	коррекция
1.	Вводная часть.	1				
2.	Мандала.	1	1			
3.	Флюид арт	1	1			
4.	Печать листьев	1	1			
5.	Монотопия	1	1			
6.	Зентангл	1	1			
7.	Витраж	1	1			
8.	Ниткография	1	1			
9.	Шаблонография	1	1			
10	Знакомая форма	1	1			
11	Набрызг	1	1			
12	Кляксография	1	1			
13	Пальцевая живопись	1	1			
14	Рисование методом тычка (ватным тампоном)	1	1			
15	Акватипия	1	1			

16	Тычок (жесткой полусухой кистью)	1	1			
17	Рисование мятой бумагой	1	1			
18	Оформление выставки	-	1			
	ИТОГО	17	17			

4. Содержание образовательной программы

Раздел 1. Введение.

Нетрадиционные техники рисования.

Знакомство детей с нетрадиционными методами рисования.

Раздел 2.

Мандалы - это геометрический рисунок, который содержит много символов геометрических фигур,

Раздел 3.

Флюид-арт — это техника рисования жидким акрилом, новое направление в абстрактной живописи.

Раздел 4.

«**Печать листьев**» - используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок.

Раздел 5.

«**Монотопия**» - (отпечаток)- лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска (гуашь) наносится на одну половину листа - создаётся пейзаж. После чего лист снова складывается и отпечатывается, получается как

бы зеркальное изображение. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на водной глади водоёма. Отражение на воде вновь подкрашивать не нужно, оно остаётся слегка размытым

Раздел 6.

Зентангл — это техника рисования повторяющихся узоров, которые затем складываются в абстрактное изображение. Это один из видов арт-терапии. Узоры, из которых образуется картинка, называются танглами.

Раздел 7.

«Витраж» (клеевые картинки) — клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), даётся время для подсыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться. Правило – клеевой контур должен обязательно подсохнуть. Одним цветом несколько участков в разных местах, а только после этого менять цвет.

Раздел 8.

«Ниткография» – техника рисования для детей, где для воплощения художественного образа используются шерстяные нитки. Рисунок может быть выполнен несколькими способами: путем пропитывания ниток краской и скольжения по бумаге, выкладыванием аппликации по схеме, а также штампами.

Раздел 9.

«Шаблонография» – данная техника предполагает обрисовывание заранее подготовленных шаблонов - геометрических фигур - с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку. Чтобы нарисовать предмет, нужно представить из каких геометрических форм он состоит.

Раздел 10.

«Знакомая форма» - («новый образ») – карандашом обводится выбранный предмет (ножницы, очки, вилка, степлер, ложка и т.д.). Затем превращают его во что-то другое, путём дорисовывания любыми подходящими материалами. Можно обновить любые предметы, а также кисти рук и ступни ног.)

Вариант 2. (ожившие предметы). Изображаются разные вещи из любой предметной группы: овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т.д. Которые, вдруг «ожили». При этом сохранить форму рисуемых объектов, придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды бантики, галстуки, шляпки и др.

Раздел 11.

«Набрызг» - (рисование зубной щёткой). На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д.

Раздел 12.

«Кляксография» - капнуть кляксу на лист бумаги, сложить бумагу пополам и прогладить рукой, для того чтобы отпечаталась краска. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения. Затем сверху кладется другой лист и разглаживается рукой для лучшего отпечатывания. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Раздел 13.

«Пальцевая живопись» (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские мисочки, розетки, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определённую краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце.

Раздел 14.

«Рисование методом тычка» - (ватным тампоном) для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры

Раздел 15.

«Акватипия». Отпечаток на бумаге. Для этого способа рисования необходима вода и гуашь. В воду нужно просто добавить несколько красок и размыть это с помощью кисти на бумагу. Далее дорисовать рисунок по фантазии ученика.

Раздел 16.

«Тычок (жёсткой полусухой кистью)» - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Раздел 17.

«Рисование мятой бумагой»-это способ рисования предполагает нанесение рисунка с помощью мятой бумаги, различной по величине формы.

Раздел 18.

«Оформление выставки»- это выставка детских работ по тематическим неделям. Оформление работ, с подписями участников (фамилия и имя ребёнка), оформление рамок.

5. Список литературы и методик.

1. Рисование с детьми дошкольного и школьного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. (Серия “Вместе с детьми”.)
2. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. Пособие для учащихся пед. Училищ по спец. 2002 и 2010/Под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. - М., Просвещение, 1979. – 272 с., 4 л. ил.
3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., “Просвещение”, 1976.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в школьных учреждениях. Планирование, конспекты занятий: Пособие для педагогов и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2008. 96 с. + 16с. цв. вкл.
5. Вербенец А.М., Вершинина Н.А., Горбова О.В., Немченко Л.В. Теории и технологии художественного развития детей школьного возраста. Программа учебного курса и методические рекомендации. - М. : Центр пед. образования. 2008. - 112 с.
6. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве школьников. -М.: Педагогическое общество России, 2005. -144 с.
7. Иванова О.Л., Васильева И.И., Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
8. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009
9. Методика «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаева