

Содержание

[2. Комплекс основных характеристик программы 3](#_Toc146704521)

[2.1. Пояснительная записка 3](#_Toc146704522)

[Направленность программы 4](#_Toc146704523)

[Актуальность программы. 4](#_Toc146704524)

[Отличительная особенность 4](#_Toc146704525)

[Новизна программы 4](#_Toc146704526)

[Адресат программы 4](#_Toc146704527)

[Режим занятий 4](#_Toc146704528)

[Объем и срок освоения программы 4](#_Toc146704529)

[Особенности организации образовательного процесса 4](#_Toc146704530)

[Формы работы 5](#_Toc146704531)

[2.2. Цели и задачи программы 5](#_Toc146704532)

[2.3. Содержание общеразвивающей программы 6](#_Toc146704533)

[2.4. Содержание программы. 8](#_Toc146704534)

[2.5. Планируемые результаты 9](#_Toc146704535)

[3. Организационно-педагогические условия 11](#_Toc146704536)

[3.1. Календарный учебный график 12](#_Toc146704537)

[3.2. Условия реализации программы 12](#_Toc146704538)

[Материально-техническое обеспечение 12](#_Toc146704539)

[Кадровое обеспечение 13](#_Toc146704540)

[Дидактический материал в электронном виде, раздаточный материал 13](#_Toc146704541)

[Методический материал. 13](#_Toc146704542)

[3.3. Формы аттестации/контроля 14](#_Toc146704543)

[4. Список литературы 18](#_Toc146704544)

1. **Комплекс основных характеристик программы**
   1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня **Хоровой театр « Созвучие**» (далее - Программа) имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального, хорового искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения.

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии… И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

Программа дополнительного образования (ДО) кружка «Туризм» разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242;
5. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09;
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Устав МАОУ СОШ № 5.
9. Образовательная программа дополнительного образования МАОУ СОШ №5 на 2023-2024 учебный год

**Актуальность**программыопределяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-хоровой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.  Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Отличительные особенности**

Занятия театрализованной и хоровой деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми,   
в обретении активной жизненной позиции.

**Новизна программы**

**Новизна программы заключается в совмещении двух самостоятельных деятельностей, а именно театральную и хоровую. Учащиеся получают разносторонне развитие: творческое мышление, вокальную подготовку, постановку речи, концертную практику и т. д.**

**Адресат программы**

Количество обучающихся в группе: 10-25 человек, возраст занимающихся **7-10 лет.**

**Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 40 минут

Перерыв между учебными занятиями – 10 мин

Общее количество часов в неделю – 2 часа

Занятия проходят **2 раза** в неделю по **2 академических часа.**

**Объем и срок освоения программы**

Срок реализации программы – **1 год.**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа.

Количество учебных часов в год: **68 часа.**

**Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма обучения – очно, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»), групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход   
к каждому обучающемуся.

**Формы организации образовательного процесса**

**Уровень сложности программы – средний, профессиональный**

**Виды занятий – урок, репетиция, интенсив, открытое занятие**

**Формы проведения результатов – концерт, творческий вечер, спекткль, участие в конкурсах различного уровня.**

* 1. **Цель и задачи**

**Цель:**

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театрально-хоровую деятельность.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить с историей театра;

-познакомить с историей хорового творчества;

- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

*Развивающие:*

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;

- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о - видах театрального искусства;

- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

-развивать вокальные возможности учащихся;

*Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;

- формировать социальную активность личности обучающегося;

- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

* 1. **Содержание общеразвивающей программы**

**Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П/П | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
| Всего | Теория | Практи-  ка |
|  | **Вводное занятие.** Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. | **2** | **2** | - | Входной |
|  | **Раздел 1. История театра, хорового творчества** | **2** | **2** | - |  |
|  | Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.  Классификация певческих голосов. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 2 | 2 | - | Текущий |
|  | **Радел 2. Актерское мастерство** | **8** | **2** | **6** |  |
|  | Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского. | 2 | 2 |  | Текущий |
|  | Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие гармонического строя. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | **Раздел 3. Художественное чтение, образ** | **6** | **2** | **4** |  |
|  | Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Пение интервалов. Логика речи Отработка навыка правильного дыхания.. | 2 | 2 | 2 | Текущий |
|  | Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | **Раздел 4. Сценическая постановка** | **6** | **-** | **6** |  |
|  | Тема 4.1. Работа со строем. | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | Тема 4.2. Работа с текстом. | 4 | - | 4 | Текущий |
|  | **Раздел 5. Работа над концертом** | **10** | **4** | **6** | Текущий |
|  | Тема 5.1. Особенности композиционного построения спектакля, концерта. | 2 | 2 | - | Текущий |
|  | Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы. Осмысление сюжета, выбор персонажей, отработка репертура. | 4 | 2 | 2 | Текущий |
|  | Тема 5.3. Подготовка материала. Определение жанра спектакля. | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля. | 1 | - | 1 | Текущий |
|  | **Раздел 6. Постановка спектакля** | **15** | **-** | **15** |  |
|  | Тема 6.1. Репетиционный период. | 5 | - | 5 | Текущий |
|  | Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | Тема 6.3. Создание реквизита и декораций. | 1 | - | 1 | Текущий |
|  | Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов. Сдача хоровых партий | 4 | - | 4 | Текущий |
|  | Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией. | 2 | - | 2 | Промежуточный |
|  | Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Прослушивание солистов | 2 | - | 2 | Текущий |
|  | Тема 6.7. Генеральные репетиции. | 4 | - | 4 | Текущий |
|  | **Раздел 7. Итоговые занятия** | **4** | **2** | **2** |  |
|  | Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей. | 2 | - | 2 | Итоговый |
|  | Тема 7.2. Поведение итогов. | 2 | 2 | - | Итоговый |
|  | **Итого:** | **68** | **14** | **54** |  |

**2.4. Содержание учебного (тематического) плана**

**Вводное занятие**.

Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

**Раздел 1.** **История театра, хорового творчества.**

Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Классификация певческих голосов. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

**Раздел 2. Актерское мастерство.**

Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Раздел 3.** **Художественное чтение.**

Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

**Раздел 4.** **Сценическое движение.**

Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

**Раздел 5.** **Работа над пьесой.**

Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

**Раздел 6.** **Постановка спектакля.**

Практика.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

**Раздел 7.** **Итоговое занятие.**

Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

* 1. **Планируемые результаты**

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

- формирование художественно-эстетического вкуса;

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

**Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут **знать:**

- правила безопасности при работе в группе;

- сведения об истории театра, хора, основ вокала;

- особенности театра как вида искусства;

- виды театров;

- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

- теоретические основы актерского мастерства, музыкальной грамоты, пластики и сценической речи;

- упражнения и тренинги;

- приемы раскрепощения и органического существования;

- правила проведения рефлексии;

**уметь:**

- ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;

- петь унисон и двухголосие;

- производить разбор простого текста;

- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам и музыкальному диапозону;

- самостоятельно исполнять сольные партии;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

- работать с воображаемым предметом;

**владеть:**

- основами дыхательной гимнастики;

- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

- музыкально-ритмическими навыками;

- публичных выступлений.

**Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- помочь формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развивать умение  проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения; ۰

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

-۰осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1. **Организационно-педагогические условия**

Программа основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому школьнику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо.

Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала.

Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что…..» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что…». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «…необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

* 1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Основные характеристики образовательного процесса** | **учебный год** |
| 1 | Количество учебных недель | 34 |
| 2 | Количество часов в неделю | 2 |
| 3 | Количество часов | 68 |
| 4 | Недель в первом полугодии | 16 |
| 5 | Недель во втором полугодии | 18 |
| 6 | Начало занятий | 6 сентября текущего года |
| 7 | Выходные дни | 31 декабря – 8 января |
| 8 | Окончание учебного года | 24 мая текущего года |

* 1. **Условия реализации программы**

**Материально-технические обеспечение программы**

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.

2. Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.

3. Стулья.

4. Ноутбук.

5. Мультимедийная аппаратура.

6. Радиомикрофон.

7. Аудиосистема для воспроизведения музыки.

8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.

9. Фото и видеоаппаратура.

10. Декорации.

11. Набор гримера.

12. Парики, накладные бороды, усы.

13. Театральный клей.

14. Музыкальные инструменты.

15. Сценическая мебель. Кубы, ширмы.

**Кадровое обеспечение**

Должность **-** педагог дополнительного образования.

**Методические материалы**

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический.   Методы обучения осуществляют   четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

**Формы организации учебного занятия**

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

**Формы организации образовательной деятельности**

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группе проходят в самых **разнообразных формах:**

- тренинги;

- репетиции;

- занятия малыми группами (3-5 человек).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровье-сберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

**Дидактический материал**

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

* 1. **Формы аттестации/контроля**

**Виды контроля**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся, прослушивание голосов, утверждение хоровых партий;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого и вокального развития обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания хоровых партий (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

*итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

**Формы контроля**

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;

- публичный показ (выступление);

- прослушивание;

- концерты.

**Механизм оценки уровня освоения программы**

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;

- средний уровень;

- низкий уровень.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры оценивания** | **Уровни** | | |
| **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
| Предметная Знания, умения, навыки | Не различает виды и жанры театрального искусства. Не может интонировать. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. | Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Может петь с подыгрыванием инструмента. Знает основные виды театральных кукол. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов. | Различает виды и жанры театрального искусства. Может исполнить партию a cappella. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов. |
| Творческие способности | Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий. | Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением. | Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением. |
| Художественно речевая деятельность | Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию. | Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога. | Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения. |
| Вокал | Не контролирует напряжение и расслабление мышц голосового аппарата. Нет чувства ритма. Маленький диапазон. | Есть координация голоса и слуха. Небольшой диапазон. Может вместе с педагогом петь партию. | Хорошая вокальная подготовка, исполняет самостоятельно партию, большой вокальный диапазон. |
| Театральная | Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре. | Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров. | Развито внимание, память, воображение.  Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия. |
| Коммуникативная сфера | В совместной деятельности не пытается договориться, не может придти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других. | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач). | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. |
| Регулятивная сфера | Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, сти- мулирующая и организующая помощь малоэффективна. | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке. | Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца. |
| Познавательная сфера | Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется. | Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок. | Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. |

**Выявление результатов развития и воспитания**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.

Программа позволяют расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений. Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актера-творца, обучающийся накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

Программа базируется на основных принципах системы   
К.С. Станиславского. Так же достижении современной педагогики и возрастной психологии.

Состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного,  программа воспитания основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты.

Идея, облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действа позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, положена в основу жизнедеятельности школьного театра.

Искусство театра – это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актера в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и раскрытия его.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений». Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды приближенной к реальному социуму. Идея восхождения юных артистов к общечеловеческим ценностям: Красота. Гармония. Духовность. Познание. Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения. Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему ребенку сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в школьном театре совсем иные, чем в семье, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов. А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса. Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

1. **Список литературы**

**Литература для педагога**:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу вмир искусства». – М.: «Искусство», 1996.

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.

5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык»,1990.

6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.

7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.

8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.

9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.

10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.

11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.

12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава;

под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.

13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.

14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.

15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.

16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.

17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». –

М.: «Просвещение», 1995.

19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. –

М.: «Просвещение», 1983.

20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.

21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.

22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.

23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.

24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.

25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.

26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос:

Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.

27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.

28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

№ Название раздела/темы

**Литература для обучающихся:**

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.

3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.

5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.

6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.

8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.

9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.

10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.

11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.

13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).

3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.teatrbaby.ru%2Fmetod_metodika.htm&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHaH9uD-UWAn0JkpX_xLBLMyFw3xg)

4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

6.Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

7.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

***Аннотация***

Образовательная программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций школьного уровня образования:

Данная программа направлена на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, развитие вокальных и актерских навыков.

Образовательная программа состоит из обязательной части и части. формируемой участниками образовательных отношений. Обязательная часть программы соответствует ФОП ДО и составляет не менее 60 % от общего.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не

менее 40% и ориентирована:

на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том

числе региональных, в которых осуществляется образовательная

деятельность; Образовательная программа предназначена для реализации в группах для детей от 11 до 17 лет.

В Образовательной программе содержатся целевой, содержательный и

организационный разделы.

***Приложение 1***

***Календарный (тематический) план обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Время проведения занятий | Количество часов | | Тема занятия | | Форма проведения | | Место проведения | Форма аттестации  (контроля) |
| 1. | Сентябрь | **2** | | Теория:  Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. | | Беседа | | Аудитория | Входной |
| 2. | Сентябрь | 2 | | **Раздел 1.** **История театра.**  Теория:  Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | | Лекция | | Аудитория | Наблюдение |
| 3. |  | **8** | **Раздел 2. Актерское мастерство** | | |  | |  |  |
| 4. | Сентябрь | 2 | Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского. | | | Лекция | | Аудитория | Наблюдение |
| 5. | Сентябрь | 2 | Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения | | | Практиче  ские  занятия | | Аудитория | Текущий, беседа |
| 6. | Октябрь | 2 | Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. | | | Практиче  ские  занятия | | Аудитория | Текущий, беседа |
| 7. | Октябрь | 2 | Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | | | Практиче  ские занятия | | Аудитория | Текущий, беседа |
| 8. |  | **6** | **Раздел 3. Художественное чтение** | | |  | |  |  |
| 9. | Октябрь | 2 | Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. | | | Лекция | | Аудитория | Наблюдение |
| 10. | Октябрь | 4 | Тема3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания, певческой опоры. | | | Практиче  ские занятия | | Репетицион-ный зал | Текущий, беседа |
| 11. |  | **6** | **Раздел 4. Сценическое движение** | | |  | |  |  |
| 12. | Ноябрь | 2 | Тема 4.1. Работа с предметом. Развитие вокальных данных | | | Практиче  ские занятия | | Репетиционный зал | Текущий |
| 13. | Ноябрь | 4 | Тема 4.2. Работа с партнером. Сводные репетиции хора | | | Практиче  ские занятия | | Репетиционный зал | Текущий |
| 14. |  | **10** | **Раздел 5. Работа над пьесой** | | |  | |  |  |
| 15. | Ноябрь | 2 | Тема 5.1. Особенности композиционного построения концерта. | | | Лекция | | Аудитория | Наблюдение |
| 16. | Декабрь | 4 | Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Работа над мелодическим, метроритмическим и гармоническим строем. | | | Чтение, беседа | | Аудитория | Текущий, беседа |
| 17. | Декабрь –Январь | 2 | Тема 5.3. Определение жанра спектакля. | | | Практиче  ские занятия | | Репетиционный зал | Текущий |
| 18. | Декабрь | 2 | Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля. Возможности коллектива. | | | Практиче  ские занятия | | Репетиционный зал | Текущий, беседа |
| 19. | Январь | **30** | **Раздел 6. Постановка спектакля** | | |  | |  |  |
| 20. | Январь | 10 | Тема 6.1. Репетиционный период. | | | Лекции,  беседы | | Зрительный  зал | Наблюдение |
| 21. | Январь-  Февраль | 4 | Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы. | | | Практиче  ские занятия | | Аудитория  Зрительный  зал | Текущий |
| 22 | Февраль | 2 | Тема 6.3. Создание реквизита и декораций. Прослушивание солистов | | | Практиче  ские занятия | | Аудитория  Зрительный  зал | Текущий |
| 23. | Февраль | 4 | Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов. Сдача партий | | Репетиции | | Зрительный  зал | | Промежу-  точный |
| 24. | Март | 2 | Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией. | | Репетиции | | Зрительный  зал | | Текущий |
| 25. | Март | 2 | Тема 6.6. Сводные репетиции | | Репетиции | | Зрительный  зал | | Текущий |
| 26. | Апрель | 4 | Тема 6.7. Генеральные репетиции. | | Прогоны, генеральная репетиция | | Зрительный  зал | | Текущий |
| 27. |  | **4** | **Раздел 7. Итоговые занятия** | |  | |  | |  |
| 28. | Май | 2 | Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей. | | Премьераспектакля | | Зрительный  зал | | Итоговый |
| 29. | Май | 2 | Тема 7.2. Поведение итогов. | | Беседа | | Аудитория | | Итоговый |