

Оглавление

[2. Комплекс основных характеристик программы 3](#_Toc157676429)

[2.1. Пояснительная записка 3](#_Toc157676430)

[Направленность программы 3](#_Toc157676431)

[Актуальность программы. 3](#_Toc157676432)

[Отличительная особенность 4](#_Toc157676433)

[Новизна программы 4](#_Toc157676434)

[Адресат программы 4](#_Toc157676435)

[Режим занятий 4](#_Toc157676436)

[Объем и срок освоения программы 4](#_Toc157676437)

[Особенности организации образовательного процесса 4](#_Toc157676438)

[Формы работы 5](#_Toc157676439)

[2.2. Цели и задачи программы 6](#_Toc157676440)

[2.3. Содержание общеразвивающей программы 8](#_Toc157676441)

[2.4. Содержание программы. 11](#_Toc157676442)

[2.5. Планируемые результаты 13](#_Toc157676443)

[3. Организационно-педагогические условия 14](#_Toc157676444)

[3.1. Календарный учебный график 14](#_Toc157676445)

[3.2. Условия реализации программы 14](#_Toc157676446)

[Материально-техническое обеспечение 14](#_Toc157676447)

[Дидактический материал в электронном виде, раздаточный материал 14](#_Toc157676448)

[Методический материал. 15](#_Toc157676449)

[Кадровое обеспечение 15](#_Toc157676450)

[3.3. Формы аттестации/контроля 15](#_Toc157676451)

[4. Список литературы 16](#_Toc157676452)

# Комплекс основных характеристик программы

# Пояснительная записка

# Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы носит образовательно-развивающий характер. Программа направлена на:

* + формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
  + удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном (художественно-эстетическом) развитии;
  + развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

# Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

• созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

• удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

• формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку

талантливых учащихся;

• обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;

• формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия в вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда, а также выступление на празднике, посвященном 23 февраля, дню защитника Отечества. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Уже в младшем школьном возрасте, знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Программа дополнительного образования (ДО) хоровая студия «Весёлые нотки» разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.
5. Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09.
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Устав МАОУ СОШ № 5.
9. Образовательная программа дополнительного образования МАОУ СОШ №5 на 2024-2025 учебный год.

# Отличительная особенность

Программа отличается от других программ тем, что:

• позволяет расширить возможности вокального искусства;

• она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

• содержание программы «Созвучие» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

• программа вокальной студии имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа является модифицированной, составлена на основе программы

«Школьный хор» Струве Г.

# Новизна программы

# Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно- исполнительского образа

# Адресат программы

В вокально-хоровой студии «Веселые нотки» занимаются учащиеся от 7-10лет.

Содержание программы на 1 год обучения предполагается реализовать в объеме 68 часа. В неделю – 2 часа. Дети данного возраста способны на разных уровнях обучения выполнять предлагаемые задания.

Режим занятий**:**

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Общее количество часов в неделю - 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения программы**.**

Объем часов по программе составляет 68 часов в год.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

# Особенности организации образовательного процесса

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне- физиологические признаки дыхания.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Я должна научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Форма обучения**

Основными методическими принципами постановки голоса являются:

1. Выработка певческого тона в среднем регистре (от фа до ля).

2. Постановка дыхания с опорой на диафрагму.

3. Мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра.

4. Формирование внутреннего слуха.

А также применяю такие методы работы как:

1. Концентрический.

2. Фонетический.

3. Иллюстративный.

4. Метод сравнения.

# Формы работы



**Уровень программы**

Уровень освоения программы - общекультурный.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Формы подведения результатов**

1. Анализ результатов диагностики, сдачи зачетов, нормативов.

2. Анализ результатов участия обучающихся в соревнованиях.

3. Анкетирование, тестирование, собеседование.

Основной метод диагностики уровня обученности и воспитанности детей – педагогическое наблюдение и тестирование.

# Цели и задачи программы

**Цель программы** - формирование всесторонне развитой личности средствами туризма, краеведения и элементами спортивного ориентирования на местности. Создание условий для самореализации, социальной адаптации, оздоровления, мотивационного творческого развития и профессионального самоопределения личности.

**Задачи.**

***1. В области образования:***

- расширение и углубление знаний обучающихся, дополняющих школьную программу по географии, истории, биологии, ОБЖ, физике, математике, литературе и физической подготовки;

- приобретение умений и навыков в работе с картой, компасом;

- приобретение специальных знаний по вопросам туризма и ориентирования, доврачебной медицинской помощи;

- обеспечение выживания в экстремальных условиях, знакомство с проблемами экологии и охраны природы.

***2. В области воспитания:***

- содействие гармоничному развитию личности, совершенствование духовных и физических потребностей;

- формирование самостоятельности и волевых качеств в любой обстановке;

- гуманное отношение к окружающему миру;

- умение вести себя в коллективе, выработка организаторских навыков в случае необходимости.

***3. В области физической подготовки:***

- физическое совершенствование подростков (развитие силы, выносливости, координации движений в соответствии с их возрастными и физическими возможностями);

- выполнение в течение учебного года соответствующих спортивных разрядов по туризму и ориентированию, участие в туристических слётах, соревнованиях и походах.

С учётом возрастной периодизации для занятий зачисляются обучающиеся с 6-го по 11-й классы. Можно начинать заниматься с любого возраста предложенных классов. Зачисляются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

**Прогнозируемые результаты и критерии их оценки.**

Прямыми критериями оценки результатов обучения служит успешное усвоение комплексной программы, прирост спортивных достижений, участие в соревнованиях, походах, туристических слётах, экологических акциях.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива кружка, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, воспитание физически здоровых, нравственно мыслящих и образованных патриотов страны.

В конце обучения подросток сможет осознанно выбрать подходящую специализацию и, используя широкий комплекс полученных знаний и навыков, продолжить своё развитие в специальных образовательных учреждениях по определённому профилю.

**По завершении обучения кружковцы должны**

***знать:***

- порядок организации и правила поведения в походах и на соревнованиях;

- вопросы туризма и экологии;

- основы топографии и ориентирования;

- умение ориентироваться по местным признакам и звёздам;

- опасные и ядовитые растения края, иметь представление о самоконтроле и доврачебной медицинской помощи;

- основные разделы пройденной программы;

- порядок организации, подготовки и проведения экскурсии и похода;

- способы преодоления различных естественных препятствий;

- способы организации и проведения поисково-спасательных работ;

- основные исторические и географические сведения о родном крае;

- различные способы ориентирования на местности.

***уметь:***

- передвигаться по дорогам и тропам в составе группы;

- преодолевать вместе естественные препятствия на пути;

- ориентироваться по компасу и карте в походе и на соревновании по спортивному ориентированию;

- организовать походный быт и оказывать элементарную медицинскую помощь;

- передвигаться по дорогам, тропам и пересечённой местности в составе группы;

- владеть приёмами самостраховки, преодолевать различные естественные или искусственные препятствия;

- уметь правильно применять туристские узлы;

- проводить поисково-спасательные работы;

- уметь ориентироваться по карте и компасу, а также местным признакам и участвовать в туристических слётах, соревнованиях по спортивному ориентированию и походах;

- оформлять отчёт и задания, выполненные в походах и на экскурсиях;

- организовать походный быт и распределять продукты на весь поход или слёт;

- оказывать доврачебную помощь и правильно транспортировать пострадавшего

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем** | **Планируемы результаты** | | **Количество часов** | | **Фиксация результатов** |
| **предметные** | **метапредметные** | **теор ия** | **практ ика** |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | Правильная  посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам. | Воспринимает музыкальное  произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении. | 1 | 3 | Ровное дыхание по фразам с элементами  пунктирного ритма. |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет  унисон. | Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.  Исполняет не  сложные скачки в мелодии. | 2 | 12 | Правильное чистое  интонирование. |
| 3. | Работа над дикцией и  артикуляцией. | Чёткая дикция и  артикуляция при | Взаимная дикция.  Прислушивается к | 2 | 15 | Чёткая дикция и  правильная |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | пении. | соседним певцам. |  |  | артикуляция. |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | Формирование  чувство такта, ритма и  звуковедения. | Не выделяется громким  исполнением.  Формируется  чувство ансамбля. | 2 | 8 | Исполнение в унисон. |
| 5. | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. | Показывает сценическое мастерство.  Правильно  вступает в песню и после  проигрыша. | Чувствует себя комфортно в  коллективе.  Проявляет  лидерские качества в исполнении, как солист. | 3 | 20 | Артистизм в исполнении, показ настроение и чувств мимикой лица. |
|  | **Итого:** | **68 часа 10 58** | | | |  |

**Календарно - тематическое планирование.**

Первое полугодие.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **1** | Знакомство с песней. Работа с мелодией. Навыки пения сидя и стоя. | 1 | 02.09 |  |
| **2** | Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука. Дикция | 1 | 06.09 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | звуков. |  |  |  |
| **3** | Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков | 1 | 09.09 |  |
| **4** | Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков. | 1 | 13.09 |  |
| **5** | Работа с фонограммой. | 1 | 20.09 |  |
| **6** | Культура поведения на сцене. Актерское мастерство. | 1 | 23.09 |  |
| **7** | Певческая установка. Различные характеры дыхания. | 1 | 27.09 |  |
| **8** | Различные характеры дыхания. | 1 | 30.09 |  |
| **9** | Способы формирования звуков в различных регистрах. |  | 02.10 |  |
| **10** | Дикция. Выступление на концерте ..День учителя. | 1 | 07.10 |  |
| **11** | Артикуляция. | 1 | 11.10 |  |
| **12** | Певческое дыхание. Формирование чувства ансамбля | 1 | 14.10 |  |
| **13** | Унисон в песне. | 1 | 18.10 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **14** | Актерское мастерство. Подготовка к выступлению. | 1 | 21.10 |  |
| **15** | Выступление на концерте. | 1 | 25.10 |  |
| **16** | Знакомство с песней. Мелодизм | 1 | 28.10 |  |
| **17** | Звуковедение. | 1 | 08.10 |  |
| **18** | Певческое дыхание. Дыхание по фразам. | 1 | 11.11 |  |
| **19** | Пение каноном. | 1 | 15.10 |  |
| **20** | Унисон в песне. Работа с солистом. Выступление к Дню матери | 1 | 18.11 |  |
| **21** | Чистота интонирования. | 1 | 22.11 |  |
| **22** | Сценическое мастерство. Соединение партий. | 1 | 25.11 |  |
| **23** | Выступление на концерте. | 1 | 29.11 |  |
| **24** | Освоение навыков пения сидя и стоя. Распевки, попевки. | 1 | 02.11 |  |
| **25** | Мелодизм в песне. Звуковедение. Певческое дыхание. | 1 | 06.12 |  |
| **26** | Дикция. | 1 | 09.12 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **27** | Артикуляция. Унисон и различные элементы дыхания. | 1 | 13.12 |  |
| **28** | Двухголосье. | 1 | 16.12 |  |
| **29** | Соединение партий. Сценическое искусство. Выступление. | 1 | 20.12 |  |
| **30** | Знакомство с песней. | 1 | 23.12 |  |
| **31** | Звуковедение. Работа с мелодией. Выступление на  «Новогоднем огоньке» | 1 | 27.12 |  |

**Всего часов за 1 полугодие: 31 час**

Второе полугодие .

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **1.** | Звуковедение. Работа с мелодией. | 1 | 29.12 |  |
| **2.** | Дикция и артикуляция. | 1 | 10.01 |  |
| **3.** | Дыхание по фразам. Соединение партий. | 1 | 13.01 |  |
| **4.** | Работа над культурой выступления. | 1 | 17.01 |  |
| **5.** | Сценическое мастерство. Исполнение песен. | 1 | 20.01 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6.** | Знакомство с песней. | 1 | 24.01 |  | |
| **7.** | Работа над мелодией. Звуковедение. | 1 | 27.01 |  | |
| **8.** | Чистое интонирование. | 1 | 31.01 |  | |
| **9.** | Певческое дыхание. Дыхание по фразам. | 1 | 03.02 |  | |
| **10.** | Унисон в песне. Выступление на конкурсе «Таланты без границ» | 1 | 07.02 | |  |
| **11** | Элементы двухголосья. Культура поведения на сцене. | 1 | 10.02 | |  |
| **12.** | Соединение партий. | 1 | 14.02 | |  |
| **13.** | Сценическое мастерство. Исполнение песни.Выступление к 23февраля. | 1 | 17.02 | |  |
| **14.** | Повторение песен. | 1 | 28.02 | |  |
| **15.** | Мелодизм. Дикция, артикуляция | 1 | 03.03 | |  |
| **16.** | Пение по фразам. Выступление в 8 марта. | 1 | 07.03 | |  |
| **17.** | Чистое интонирование. Унисон в партиях. | 1 | 10.03 | |  |
| **18.** | Соединение голосов. | 1 | 14.03 | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **19.** | Видео урок «Исполнение песен современных хоровых коллективов» | 1 | 17.03 |  |
| **20.** | Презентация на тему «Сценическое мастерство». | 1 | 21.03 |  |
| **21.** | Видео урок по теме «Что такое певческое дыхание?» | 1 | 24.03 |  |
| **22.** | Просмотр музыкального мультфильма «Рыжий,  рыжий, конопатый» Мелодизм. Дикция, артикуляция | 1 | 28.03 |  |
| **23.** | Разучивание песни по аудио записи | 1 | 31.04 |  |
| **24.** | Работа над песней, продолжать разучивание | 1 | 04.04 |  |
| **25.** | Показ видео концерта группы «Непоседы» Мелодизм. Дикция, артикуляция | 1 | 07.04 |  |
| **26.** | Самостоятельное повторение песен. Мелодизм. Дикция, артикуляция | 1 | 18.04 |  |
| **27.** | Видео урок на тему «Актерское мастерство на сцене» | 1 | 21.04 |  |
| **28.** | Самостоятельная репетиция музыкально-ритмических движений. | 1 | 25.04 |  |
| **29.** | Работа над сценическим мастерством. | 1 | 28.04 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **30.** | Самостоятельная работа над чистым интонированием в песнях. | 1 | 02.04 |  |
| **31.** | Исполнение любой песни года по видео или аудио записи. | 1 | 05.04 |  |
| **32.** | Работа над мелодией. Звуковедение. | 1 | 12.05 |  |
| **33.** | Разучивание песни по аудио записи | 1 | 16.05 |  |
| **34.** | Мелодизм. Дикция, артикуляция | 1 | 19.05 |  |
| **35.** | Пение по фразам. | 1 | 23.05 |  |
| **36.** | Чистое интонирование. Унисон в партиях. | 1 | 26.05 |  |
| **37.** | Мелодизм. Дикция, артикуляция. Итоговый урок. Концерт. | 1 | 30.05 |  |
| **Всего**  **часов за 2 полугодия:** |  | **37часов** |  | |
| **Всего**  **часов за год:** | **Теория:**  **Практика:** | **10 часов**  **58 часов** |  | |

# Содержание программы.

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого

пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа

# 2.4 Планируемые результаты

# Личностные результаты:

Воспринимает эмоционально музыку, положительно относится к музыкальным занятиям, уважительно и

доброжелательно относится к чувствам другого человека. Понимает значение музыкального искусства в жизни человека. Дает оценку результата собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Понимает о роли музыки в собственной жизни.

# Предметные результаты:

**-** Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.

* Развивает муз. слух при пении в хоре. Чисто исполняет унисон. Поет двухголосье.
* Чёткая дикция и артикуляция при пении.
* Формирование чувство такта, ритма и звуковедения.

**-** Ровное дыхание по фразам. Цепное дыхание.

**-** Правильное формирование звуков.

* Показывает сценическое мастерство. Правильно вступает в песню и после проигрыша.
* Хорошо работает с фонограммой.

# Метапредметные результаты:

* Воспринимает музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Чувство ансамбля при пении.

- Слушает не только себя, но и других. Подстраивается к правильному звуку.

- Исполняет не сложные скачки в мелодии.

- Взаимная дикция. Прислушивается к соседним певцам.

- Не выделяется громким исполнением. Формируется чувство ансамбля. Пробует импровизировать.

- Чувствует себя комфортно в коллективе. Исполняет сольные партии. Осознает, что хор-это единство.

# Организационно-педагогические условия

# Календарный учебный график

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Основные характеристики образовательного процесса** | **учебный год** |
| 1 | Количество учебных недель | 34 |
| 2 | Количество часов в неделю | 2 |
| 3 | Количество часов | 68 |
| 4 | Недель в первом полугодии | 16 |
| 5 | Недель во втором полугодии | 18 |
| 6 | Каникулы | 26 октября – 5 ноября  28 декабря – 8 января  22 марта – 30 марта |
| 7 | Окончание учебного года | 26 мая 2025 г. |

# Условия реализации программы

# Материально-техническое обеспечение

. Общие требования к обстановке в кабинете и материально-техническое обеспечение:

• оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;

• чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;

• физкультпаузы;

•

Ресурсное обеспечение программы:

• программа вокальной студии «Веселые нотки»;

• дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

• аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; компьютер;

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому данная программа рассчитана на создание условий для получения необходимых знаний: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Условия набора и формирования групп.

• условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие или существует отбор на основании прослушивания, тестирования, наличия базовых знаний вокала.

• условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные; допускается ли дополнительный набор

обучающихся.

• на второй, третий годы обучения на основании результатов, прослушивания, собеседования.

# 

# Дидактический материал в электронном виде, раздаточный материал

1. Учебные материалы (ноты)

2. Аудио - видео средства.

# Кадровое обеспечение

Должность **-** педагог дополнительного образования

# Формы аттестации/контроля

**Формы оценочных средств** журнал посещаемости, отслеживание результатов осуществляется в виде текущего, промежуточного и итогового контроля.

**Текущий** контроль осуществляется на каждом занятии. По мере накопления учащимися знаний и опыта проводятся соревнования в группах по техническим навыкам, которые применяются в туристических соревнованиях, как особая форма оценки результатов освоения материала.

Формами **промежуточного и итогового** контроля являются соревнования между учащимися школ и внутри секции по технике пешеходного туризма и спортивного ориентирования, краеведческой олимпиады.

# Список литературы

**Нормативные документы**

Дополнительное (нормативно-правовое) направление.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.

2. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

3. Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК- 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)».

12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 16 июля 1998 года № 26-ОЗ с последующими изменениями.

15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

16. Устав МАОУ СОШ №5.

**Литература для педагога и обучающихся**

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»

4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».

**Аннотация**

Рабочая программа внеурочной деятельности кружок «Веселые нотки» создана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления дополнительного образования, направлена на формирование у обучающихся «вкуса», на усвоение принципа единства художественного и технического развития пения.

В программе кружка предусматривается духовно-нравственное воспитание чувства патриотизма, гражданственности. Занятия помогут детям работать над расширением диапазона детского голоса, над дыханием (умением распределять его по фразам), дикцией, артикуляцией, правильным звукообразованием, ансамблем и строем, а также развивать навыки пения а капелла, двухголосного пения

режима. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

• созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

• удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;

• формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку

талантливых учащихся;

• обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;

• формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Программа разработана для обучающихся 7-10 лет, рассчитана на 1 год

обучения.